

CALINS

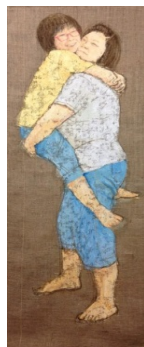
1



2



3



4



5



La taille de toile: 1480 x 560mm

Presenté sur un support en métallique et bambou

Auteur: KOBAYASHI Noriaki

Adresse: 29, Miyanomae, koda-cyo, Tahara-city, 441-3613 Aichi prefecture, Japon

Tel. +81 90 1101 8109

Mail: kasasagi@tees.jp

Information complémentaire:

<https://www.facebook.com/kobayashinoriaki>

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.276110349176357.63551.149875018466558&type=3>

CALINS

6



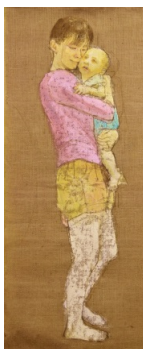
7



8



9



10



11



CONTACTE EN FRANCE:

GANBALO

Association à but non lucratif pour les enfants de Fukushima



23, RUE DE PALESTRO, 75002 PARIS, FRANCE

E-mail: kaz@ganbalo.org

Mobile: (FRANCE) +33(0)6 11 72 45 12

Site Web officiel de GANBALO

<http://ganbalo.org>

<http://jp.koinobori-project.com/>

http://www.ovnnavi.com/blog/GANBALO?post_blogger=477

NOUVEAU FILM de GANBALO

Fukushima, Bourgogne, J.S.Bach de Yuta ARIMA(9'30min)

<https://vimeo.com/60531986>

CALINS

Amour Instinctif - mamans et enfants de Fukushima

だきしめるおもい

小林憲明 Noriaki KOBAYASHI

Les parents serrent dans leur bras leurs enfants et quand ces derniers deviennent parents, ils serrent à leur tour leurs enfants dans leurs bras. Ainsi depuis des générations nous avons été serrés dans les bras de nos parents et ce cycle se perpétue, immuablement comme un amour instinctif protecteur gravé au plus profond de notre être.

J'existe dans ce monde ! C'est que mes ancêtres existaient; y vivaient. Ma vie est intimement liée à la leur : c'est l'idée du bouddhisme

Notre temps est limité, Ce temps pour serrer nos enfants dans nos bras aussi. Ces moments, parfois difficiles, parfois Joyeux, sont aussi les plus beaux moments de notre vie. Je souhaitais capter cet « éphémère" précieux et le tracer sur une toile.

Depuis l'accident de Fukushima, il est devenu plus difficile d'élever nos enfants. La radioactivité omniprésente, dans la nourriture, l'eau, les sols, l'air, même le lait maternel n'est pas sans risque.

On souhaite élever nos enfants librement, loin de ces préoccupations mais aujourd'hui toutes les pensées, tout l'amour que nos ancêtres ont tissés depuis toujours, semblent filer et disparaître.

C'est pourquoi je peints les parents qui serrent leurs enfants dans leurs bras : Pour que la chaîne d'amour, la chaîne de vie continuent. "

Noriaki KOBAYASHI